

Maria Sendlhofer

Regisseurin und Performancekünstlerin

Beheimgasse 44
1170 Wien
Österreich

Telefon: 0043 688 8192396
E-Mail: maria.sendlhofer@posteo.de

Geburtsdatum: 8. Jänner 1988, Salzburg

Sprachen: Deutsch, Englisch und (Französisch)

Führerschein: Klasse B



Foto: Andrea Peller

Ausbildung

2014 – 2018	Theaterregie Studium am Max Reinhardt Seminar
2010 – 2014	Masterstudium der Theater-, Film- und Medientheorie an der Universität Wien
Juni 2010	Bachelorprüfung mit Auszeichnung
2006 – 2010	Multimedia Art Bachelorstudium mit Film Spezialisierung an der Fachhochschule Salzburg
Juni 2006	Matura mit Auszeichnung

Praktika

2017	Regie Hospitanz am Residenztheater München bei der Produktion „Das Schlangenei“ von Ingmar Bergman inszeniert von Anne Lenk
2008 – 2009	Praktikum bei der Dokumentarfilmproduktionsfirma Spotfilms in Delhi
2006 und 2005	Praktikum in der Ausstattung der Salzburger Festspiele

Künstlerische Arbeiten

Theater Projekte

DRAUSSEN VOR DER TÜR | Wolfgang Borchert | Inszenierung am Theater Erlangen | 2018 / 2019 |
Einladung zur Woche junger Schauspieler_innen 2019

TSCHERNOBYL_EXPERIMENT | Erwin Riess | Szenische Skizze | Hin und Weg Festival | 2018

NACHT OHNE STERNE | Bernhard Studlar | Szenische Skizze | Hin und Weg Festival | 2018

ALL DIE DINGE, DIE SIE SAGTE | .neuro | Szenischen Skizze | Schauspielhaus Wien | 2018

FLUSS, STROMAUFWÄRTS | Alexandra Pâzgu | Szenischen Skizze | Schauspielhaus Wien | 2018

DER ZWERG REINIGT DEN KITTEL | Anita Augustin | Szenische Lesung |
Kooperation des Max Reinhardt Seminars und dem Volkstheater Wien | 2018

DIE FRAU VOM MEER | Henrik Ibsen | Diplomin szenierung am Max Reinhardt Seminar | 2017

KALAMI BEACH | Akin E. Şipal | Szenische Lesung | Kooperation des Max Reinhardt Seminars
und dem Volkstheater Wien | auch gezeigt im Rahmen des Festivals „Rund um die Burg“ | 2017

HELDEN | Ewald Palmetshofer | Vor-Diplomin szenierung am Max Reinhardt Seminar | 2017

SONNENKINDER. STERNENSTAUB. LETZTE TELEVISIONEN. | Valerie Melichar | Szenische Lesung |
Kooperation des Max Reinhardt Seminars und dem Volkstheater Wien | 2016

LUPE VELEZ | Anna Gschnitzer | Szenischen Skizze | Schauspielhaus Wien | 2016

MEZ | Roland Schimmelpfennig | Inszenierung am Max Reinhardt Seminar | 2015

Performance Projekte

CARRYNG A GUN | Chili Tomasson, Clara Schulze-Wegener, Eva Dorlass, Eva Lakits, Maria Sendlhofer und
„The Cinema Electric“ | Noch besser leben, Leipzig und WERK X-Petersplatz, Wien | 2018 / 2019

MUSEUM DER GEHEIMNISSE | Anton Widauer und Maria Sendlhofer | Bronski & Grünberg Theater, Wien
im Rahmen des Abend „One to One“, „home is where the art is“ Festival | Seit 2017

MARIA MAGICA | Maria Sendlhofer | u. a. Salzburger Künstlerhaus, „home is where the art is“ Festival,
EKH Wien und Kunst- und Kulturverein FORTUNA, Wien | Seit 2012

"FFF" (FORM-FORDERT-FORTSETZUNG) | pArA (Andi Greiml, Anselm Wagner, Birgit Sattlecker, Franz
Bergmüller, Hans Pollhammer, Kai Kuss, Manuela Mitterhuber, Maria Sendlhofer und Peter Haas)
| mp30 Festival, ARGEkultur Salzburg | 2007

Film Projekte

DER KÄLTESTE TAG IM JAHR | Kurzfilm | 2012

ALLES KLAR? | Kurzfilm | Präventionsprojekt zum Thema geschlechtsspezifischer Gewalt
im Rahmen des Projekts „Miss Handelt!“ | 2009

TROUBLE – TEATIME IN HEILIGENDAMM | Mind Pirats Project | Kollektiver Dokumentarfilm | 2008 |
„Cinema for Peace Award“ for Most Valuable Documentary of the Year

SALE | Kurzdokumentarfilm | 2008

SO ALS OB | Experimentalfilm | 2007 | Großer Preis beim Videofestival „Klappe“ 2008